

Technical Rider

Dieser Technical Rider ist Bestand des Vertrages!

Monitoring

- 16 Channels
- wenn kein extra Monitorpult vorhanden: +5 pre Fader Auxwege (min. 4) am FOH-Pult von jedem Kanal zugänglich
- 5 Monitorwedges mit min. 4 Wegen (notfalls nur 4 Monitorwedges mit 4 Wegen)
- 5 (min.4) Aux-Master Inserts mit jeweils einem 31 Band-EQ

FOH

- 24 Channels
- Low Cut Filter, Insert, Phantom 48V, EQ, Mute, in jedem Kanal
- Inserts auf den Main Outputs mit jeweils einem 31 Band-EQ
- 4 post Fader Aux-Sends in jedem Kanal

Dynamics

- 4 (min. 3) Noise Gates (siehe Inputliste)
- 6 Compressors (siehe Inputliste)

FX

- 3 Reverbs (siehe Inputliste)

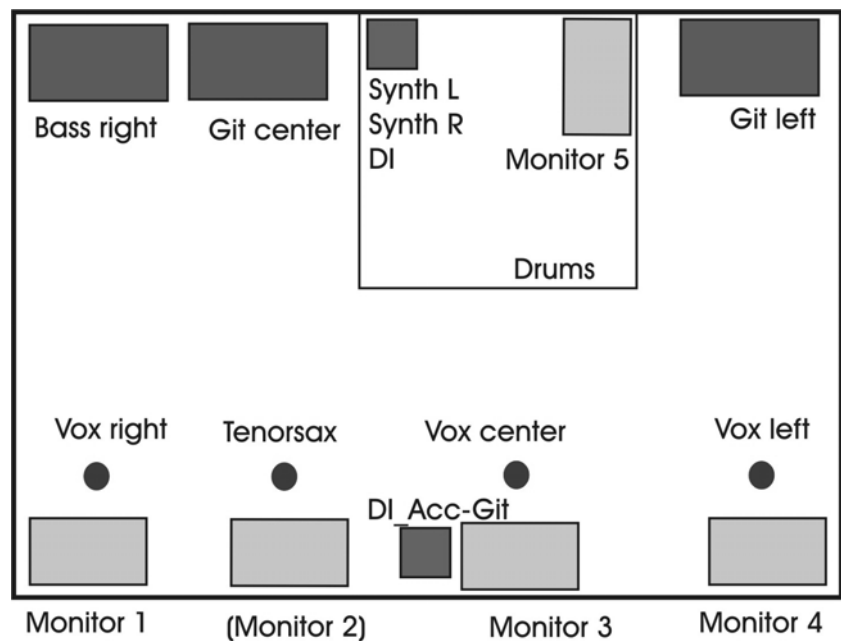
Allgemein

- Der Haustechniker muss im vereinbarten Zeitraum (von Eintreffen der Band bis Showende) anwesend und erreichbar sein.
- Die Bühne muss stabil und feststehend sein.
- Das FOH muss sightfrei von der Bühne einsehbar sein.
- An jedem Spielplatz (VOX center, VOX left, VOX right) muss jeweils eine Schuko- Verteiler im gleichen Stromkreis wie Git Center, Git left und Bass right sein.
- Ein Stromanschluss muss beim Drumset sein (eigenes Mischpult für synthfile von mp3-player, dafür auch die 2 DI).
- Bei kleinen Bühnen können auf Absprache ein Snare Mikro, die Overheads und Hi Hat Mikro weggelassen werden.
- Das gleiche gilt für Monitor 2 (siehe stageplan).

Inputliste

Stagebox	FOH	Instrument	Mic/ DI	Insert	Kommentar
1	1	Basedrum	D112, D12	Gate, Comp	Mic haben wir dabei
2	2	Snare Top	SM57,e604		
3	3	Snare Bottom	SM57,e604		Nur auf großen Bühnen
4	4	Hi Hat	C480,C451		Nur auf großen Bühnen
5	5	Rack Tom	e604,SM57	Gate	
6	6	Floor Tom	e604,SM57	Gate	
7	7	Overhead L	C480,C451,C3000		
8	8	Overhead R	C480,C451,C3000		
9	9	Percussion	C480,C451,C3000		Cajon, Djembe od. ähnl.
10	10	Synth L	DI-Box		
11	11	Synth R	DI-Box		
12	12	Bass stage right	D12, D112		
13	13	Bass	Direct Out (Amp)		XLR
14	14	Violine stage right	C411	Reverb	Mic haben wir dabei
15	15	Tenor- Sax	SM57	Reverb	Offen, wenn on stage
16	16	E-Git stage center	SM57		
17	17	Acc-Git stage center	DI-Box	Reverb	
18	18	E-Git stage left	SM57		
19	19	Vox stage right	Beta58,SM58	Comp	
20	20	Vox center	Beta58,SM58	Comp	
21	21	Vox stage left	Beta58,SM58	Comp	Spielt manchmal Harp
	22				
	23	CD1			
	24	CD2			

Stageplan



Backline

Was von der Backline vom Veranstalter gestellt wird/ werden kann, wird separat besprochen. Allfällige Übereinkünfte sind bindend.

Git Center

- PEAVEY XXL 2x12 100W Combo
- Alternativen: min. 50 W 2x12er Röhrencombo mit 2 Kanälen/ min. 50W 4x10er Röhrencombo mit 2 Kanälen/ min. 50W Röhren-Top mit 4x12er Box mit 2 Kanälen)

Bass right

- Hartke 2500 (Top) & Peavy 15"-Box
- Alternativen: 4X10", ca. 250W an 4Ohm, oder Combo, mit Comp. und High+LowShelf

Git left

- FENDER Bandmaster Reverb, 45 Watt Röhre mit 4x12er Hughes&Kettner
- Alternativen: FENDER Twin Reverb 65 2x12, FENDER 65 Super Reverb 4x10, FENDER Bassman (Combo oder Top)
- Benötigt wird ein Clean-Kanal

Drums

- Yamaha Stage Custom Advantage mit
- 22" Bassdrum, 12" Hängetom, 16" Floortom, 14x6,5" Snaredrum, Cowbell
- 1x HiHat (14"), 2 Crashbecken (16"+18"), 1 Ridebecken (22") + dazugehörige Hardware
- Alternativen: Anderes Fabrikat mit gleichen Dimensionen
- Wenn das Schlagzeug gestellt wird, nehmen wir nach Absprache folgendes mit: Snaredrum, Becken, Fußmaschine, Cowbell

Kontakt

Unding

Leo Taschner +43/650/9108434

<mailto:taleon@gmx.at>

Markus Kranzler +43/650/6349240

<mailto:a0347448@unet.univie.ac.at>

Label

Problembär Records

Stefan Redelsteiner +43/699/19228787

<mailto:bonzogonzo@gmx.at>

<http://www.problembaerrecords.net>